Théâtre Alphonse Daudet

Saison 2010 2011

Ville de Coignières

Saison 2010 2011

THÉÂTRE	YAACOBI ET LEIDENTAL	Hanokh Levin	Mardi 21 septembre	page 4
DANSE	DRÔLE DE DANSE	Europa Danse	Mardi 5 octobre	page 6
JEUNE PUBLIC	PETIT MONDE	Comédie musicale par des enfants	Samedi 16 octobre	page 8
OPÉRETTE	LA BELLE DE CADIX	Opéra Eclaté	Mardi 9 novembre	page 10
CRÉATION A. DAUDET	CASSE-NOISETTE	Orchestre Alphonse Daudet Compagnie de l'Elixir	10, 12, 14 décembre	page 12
JAZZ	ENCORE DU BOP ???	Longnon Big Band	Mardi 4 janvier	page 14
JEUNE PUBLIC	LA BOITE A MUSIQUE	Compagnie de la Reine	Samedi 15 janvier	page 16
MUSIQUE	CONCERT HOMMAGE A GABRIEL FAURÉ	Choeur Régional d'Ile de France	Mardi 18 janvier	page 18
CRÉATION A.DAUDET	LA POUDRE AUX YEUX	Labiche	1er et 5 février	page 20
COMÉDIE BALLET	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC	Lully - Molière	Mardi 1er mars	page 22
JEUNE PUBLIC	LA NUIT DU TRAIN DE LA VOIE LACTEE	Odyssée en Yvelines	Samedi 5 mars	page 24
MUSIQUE	MISA CRIOLLA	Chœur de l'Eneide Groupe Alturas	Mardi 15 mars Vendredi 18 mars	page 26
THÉÂTRE	L'OPERA DE QUAT'SOUS	Brecht - Weill	Mardi 5 avril	page 28
MUSIQUE	LES ANNÉES FOLLES	Orchestre National d'Ile de France	Mardi 3 mai	page 30
THÉÂTRE	L' ÎLE DES ESCLAVES	Marivaux	Mardi 24 mai	page 32

Le Théâtre Alphonse Daudet

C'est épatant pour vos Soirées !

PHOTOS : ALAIN LEVACHER

CREDIT PHOTO : Estelle FRIDLENDER - Jean-Marc FACCHINI

Réveillé par la vie, Yaacobi décide de quitter
son ami de toujours Leidental et de partir en quête
du bonheur, prêt à se donner à la vie à corps perdu.
Il rencontre Ruth, bien en chair et qui aspire
de toute son âme à la musique.
Il fait tout pour se persuader qu'il en est amoureux.
Il l'épouse. Pendant tout ce temps, son ami Leidental, perdu,
s'accroche à sa valise comme un enfant à son doudou et les suit.
Le jour du mariage, Leidental s'offre en cadeau de mariage.
Le temps passe et à l'euphorie de la première heure,
succède chez Yaacobi le regret des temps bénis du passé
et des parties de dominos avec son meilleur ami.
Le quotidien et toute sa force reprend le dessus. Qu'est-ce que ce bonheur ?
L'image d'un plus malheureux que soi ne suffit pas à rendre heureux…

Dans un décor qui évoque un manège forain, la grande farce de la vie se déroule sur un rythme trépidant, scandé par des intermèdes chantés sur une étonnante partition musicale, qui, à l'instar des paroles écrites par Levin, mêle le pathétique au festif.

Le plaisir est constant, on rit même aux éclats avec une joie sans partage, celle que procure la farce populaire idéalement maîtrisée.

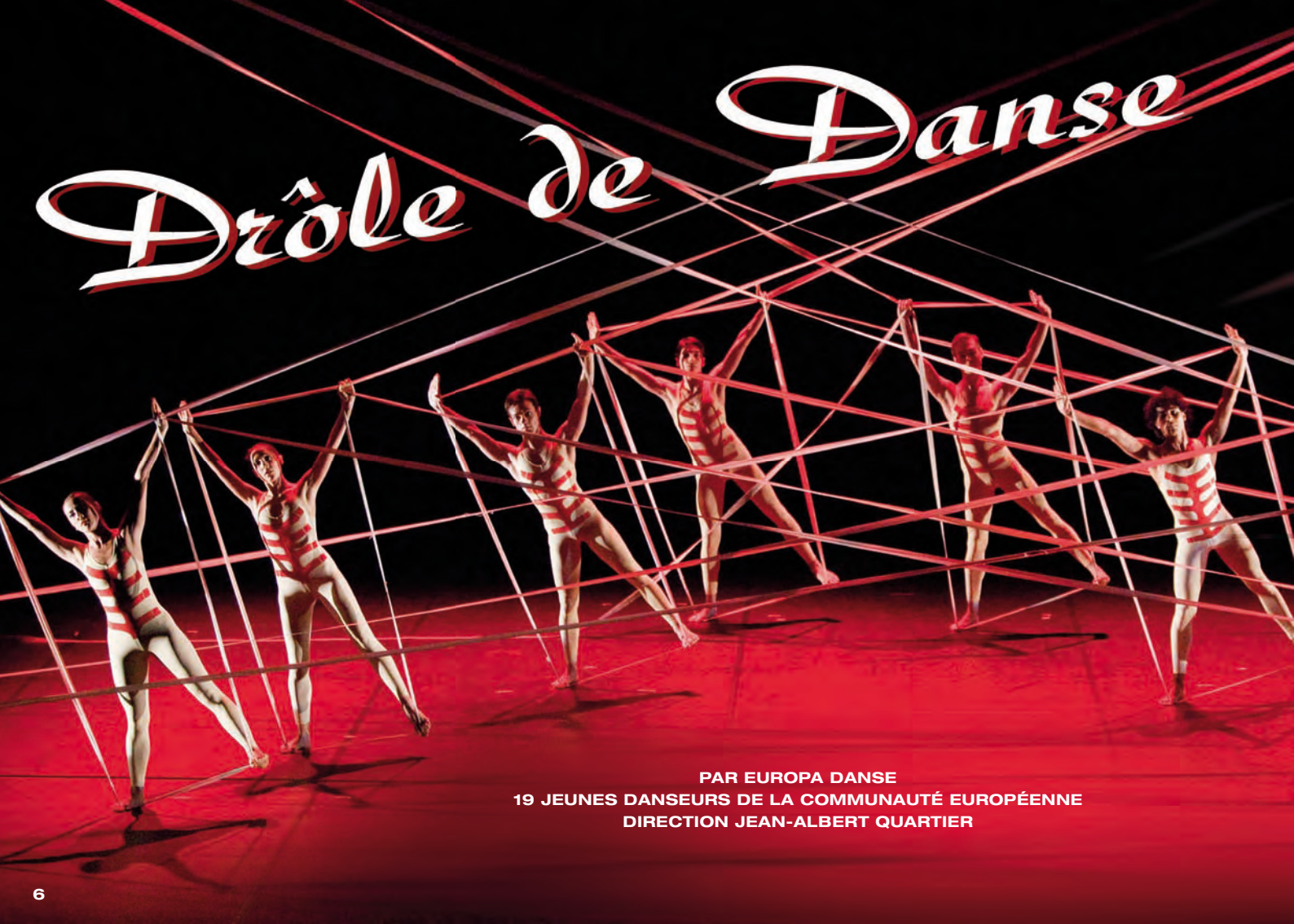
Yaacobi et Leidental

Mardi 21 Septembre 2010 — **20h45**

MISE EN SCÈNE	*Alain BATIS*
ASSISTÉ DE	*Solène CLAPPE-CORFA*
DÉCOR	*Sandrine LAMBLIN*
LUMIÈRES	*Jean-Louis MARTINEAU*
CRÉATION MUSICALE	*Cyriaque BELLOT*
COSTUMES ET MAQUILLAGES	*Jean-Bernard SCOTTO*
AVEC	*Raphaël ALMOSNI* *Jean-Yves DUPARC* *Emmanuelle ROZES*
ET	*Louise CHIRINIAN (violoncelliste)* *Alain KARPATI (clarinettiste)* *Marc-Henri LAMANDE (pianiste)*

DE HANOKH LEVIN
PAR LA COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE

Drôle de Danse



PAR EUROPA DANSE
19 JEUNES DANSEURS DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE
DIRECTION JEAN-ALBERT QUARTIER

Mardi 5 Octobre 2010 | **20h45**

CHORÉGRAPHIES

Mats EK
Blanca LI
Thierry MALANDAIN
CASTAFIORE
Alexander EKMANN
Alvin NIKOLAIS
Nils CHRISTE

DRÔLE DE DANSE est un programme composé de vignettes chorégraphiques placées sous le signe de l'humour, de la poésie et de l'insolite, réunissant les chorégraphies de : Mats EK – Blanca LI – Thierry MALANDAIN CASTAFIORE – Alexander EKMANN – Alvin NIKOLAIS – Nils CHRISTE.

Ces chorégraphes, qui ont eu une « drôle d'idée », se rapprochent parfois davantage du théâtre et de l'expression corporelle ou du mouvement à l'état pur. Les uns racontent une histoire, les autres confient un état d'âme.

Ils s'imposent en dix minutes et nous forcent à les suivre dans les chemins les plus divers. Les idées foisonnent, cocasses, ludiques, poétiques ou insolites, clins d'œil à l'adresse du spectateur guidé avec agilité vers le rire et le rêve.

COMÉDIE MUSICALE
INTERPRÉTÉE INTÉGRALEMENT PAR DE JEUNES ARTISTES CHANTEURS ET COMÉDIENS DE 9 À 14 ANS, ENGAGÉS EN ALTERNANCE DANS UN CADRE PROFESSIONNEL

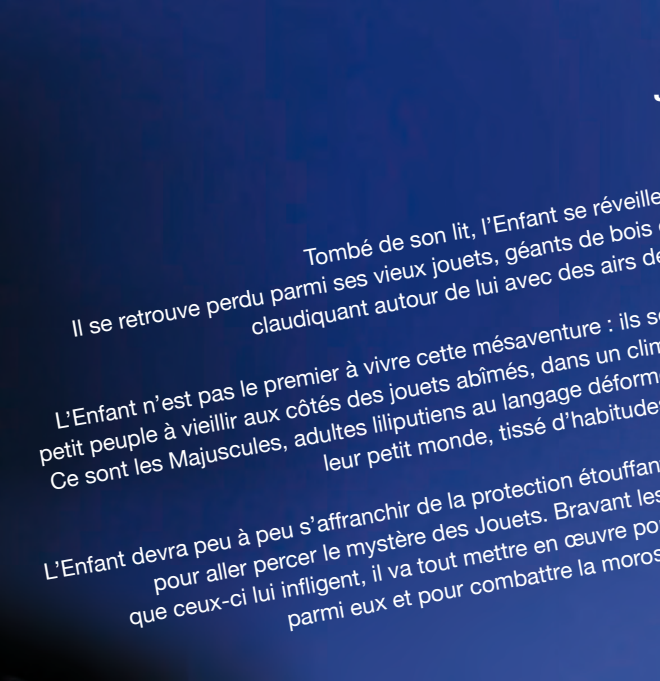
DURÉE DU SPECTACLE 1H10

JEUNE PUBLIC - TOUT PUBLIC (à partir de 6 ans)

Tombé de son lit, l'Enfant se réveille… miniature !
Il se retrouve perdu parmi ses vieux jouets, géants de bois et de chiffons,
claudiquant autour de lui avec des airs de vengeance…

L'Enfant n'est pas le premier à vivre cette mésaventure : ils sont déjà tout un petit peuple à vieillir aux côtés des jouets abîmés, dans un climat plutôt tendu. Ce sont les Majuscules, adultes liliputiens au langage déformé qui ont refait là leur petit monde, tissé d'habitudes et de principes.

L'Enfant devra peu à peu s'affranchir de la protection étouffante des Majuscules pour aller percer le mystère des Jouets. Bravant les mises à l'épreuve que ceux-ci lui infligent, il va tout mettre en œuvre pour se faire accepter parmi eux et pour combattre la morosité des Majuscules.



Samedi 16 Octobre 2010 | **17h00**

ÉCRITURE	*Blandine JET*
COMPOSITION MUSICALE	*Vincent BURLOT*
MISE EN SCÈNE	*Hélène JET*
SCÉNOGRAPHIE	*Alain BURKARTH*
COSTUMES	
MACHINERIE	*Vincent GADRAS*
CRÉATION LUMIÈRE	*Sam CHARI*
SONORISATION	*Bruno LE MASSON*
	Thibaut GALMICHE

« Petit monde » est une fable à la fois contemporaine et atemporelle.

« Petit monde » traite de l'intégration, de l'étranger, et du rite initiatique, l'Enfant se retrouvant dans la situation de celui qui devra franchir de nombreuses étapes et subir quelques épreuves avant d'être véritablement accepté par le monde des Jouets. Enfin, le « petit monde » étant la métaphore d'une micro-société, on y retrouve de façon récurrente les rapports humains dans leur diversité.

Autant de thématiques et de degrés de lecture, dont le jeune spectateur et son parent s'empareront chacun à leur façon, l'essentiel étant de se laisser porter par la mise en scène des émotions.

La Belle de Cadix

FRANCIS LOPEZ

PAR LES FOLIES LYRIQUES
ET L'OPÉRA ÉCLATÉ

La belle de Cadix ! Palm Beach – Pin-up peinte sur panoramique comme sur la toile cinémascope des films des années 50. Structures pivotantes – chariots roulants comme un travelling de cinéma. On tourne un Godard ou un Almodovar. Sur scène : mur de néon rouge comme au cabaret – taureau de métal dressé sur son échafaudage comme l'image d'une Espagne macho et fière qui attendrait sa belle de Cadix ! Images de cartes postales aux allures de dangereuses sévillanas devant une sérénade de petits cadres lumineux d'une nuit étoilée et pailletée pour starlettes et andalouses de notre enfance.

Souvenirs de cartes postales brodées et d'éventails à pois, d'une Espagne kitsch mais bien vivante malgré les années de plomb. Souvenirs de « Sombreros et mantilles » que fredonnait Rina Ketty. Souvenirs de la beauté de Lola Flores dansant la sévillane dans une robe noire comme l'humeur des vieilles gitanes et de sa folie dans des shows télévisés des années 80.

Souvenirs de férias imaginaires à Séville où tout le monde parade. Avec cette « Belle de Cadix » on ouvre avec bonheur son coffre à souvenirs comme un album de cartes postales de vacances.

OPÉRETTE

Mardi 9 Novembre 2010 — **20h00**

DIRECTION MUSICALE	*Jérôme PILLEMENT* *Dominique TROTTEIN*
MISE EN SCÈNE	*Olivier DESBORDES*
AVEC	
CARLOS MEDINA	*Charles ALVES DA CRUZ* *Julien DRAN*
MARIA-LUISA	*Edouarda MELO* *Isabelle PHILIPPE*
PEPA	*Sarah JOUFFROY* *Agnès BOVE*
MANILLON	*Eric VIGNAU*
DANY CLAIR	*Eric PEREZ*
MISS HAMPTON	*Maëlle MIETTON*
DÉCORS LUMIÈRES	*Patrice GOURON*
COSTUMES	*Jean-Michel ANGAYS* *Stéphane LAVERNE*
CHORÉGRAPHE	*VILCANOTA* *Bruno PRADET ET CIE*
PEINTURES	*LORAN*
ORCHESTRATION	*Thibault PERRINE*
COPRODUCTION	*FOLIES LYRIQUES ET OPÉRA DIJON*

10 CHORISTES - 4 DANSEURS - 12 MUSICIENS
DÉCORS CONSTRUITS DANS LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE DIJON.

MUSIQUE ET DANSE

Vendredi 10 Décembre 2010	**20h45**
Dimanche 12 Décembre 2010	**17h00**
Mardi 14 Décembre 2010	**20h45**

AVEC

L'Orchestre Symphonique Alphonse Daudet

La Compagnie Théâtrale et chorégraphique de l'Elixir

L'Ecole de Danse de Montigny-le-Bretonneux

DIRECTION MUSICALE *François FEUILLETTE*

CHORÉGRAPHIE *Karine PEYRELADE*

MISE EN SCÈNE *François GUILLON*

Un grand divertissement musical théâtral et chorégraphique pour un public le plus large possible, c'est ce que nous vous proposons avec cette adaptation de l'histoire d'Hoffmann, « Casse-Noisette » sur la superbe musique de Tchaïkovsky.

C'est le jour de Noël, en Russie, à la fin du XIX^{ème} siècle, chez un ambassadeur dont la fille Clara va recevoir en cadeau de son parrain Drosselmayer un superbe casse-noisette qui, dans ses rêves, va l'emmener dans un voyage féerique où elle rencontrera la fée Dragée et bien sûr son prince charmant.

En souhaitant que ce spectacle soit pour vous un de vos plus beaux cadeaux de Noël.

Casse-Noisette

DE TCHAÏKOVSKY

FANTAISIE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE

Encore

LONGNON BIG BAND

du Bop ???

Mardi 4 Janvier 2011 — **20h45**

TROMPETTES	*Fabien NORBERT* *Vincent ECHARD* *Mathieu TAROT* *Brice MOSCARDINI*
TROMBONES	*Michael JOUSSEIN* *Daniel ISRAEL* *Pierre GUICQUERO* *Jean CROZAT*
SAXES	*Boris POKORA* *Antoine DAURES* *Patrick BOCQUEL* *Rémi DUMOULIN* *Xavier SAUZE*
PIANO	*Ludovic ALAINMAT*
CONTREBASSE	*Manuel MARCHES*
DRUMS	*Frédéric DELESTRE*
VOCAL	*Chloé CAILLETON*
DIRECTION	*Jean-Loup LONGNON*

Né en 1953, trompettiste autodidacte depuis ses 15 ans, ami et partenaire musical de Dizzy Gillespie, Clark Terry, Stan Getz, Stéphane Grappelli, Martial Solal, Eddy Louiss, titulaire de nombreux prix (prix Boris Vian en 86 avec son Big Band, prix Django Reinhardt en 91, Django d'Or en 1995, prix audiovisuel de l'Europe), Jean-Loup Longnon aura toujours dirigé et composé pour toutes sortes de formations, en clubs et en festivals.

Il anime avec une relative, mais insistante constance, un grand orchestre qui aura vu passer nombre de pointures du jazz français, ancré dans la tradition du swing et du bop (Dizzy Gillespie, Thad Jones, Mel Lewis, Tadd Dameron, Count Basie, Duke Ellington et Billy Strayhorn), avec quelques incursions dans la chanson française (Boris Vian, Gilbert Bécaud, Charles Trenet). Un attachement au swing, à certaines couleurs impressionnistes (évoquant des compositeurs tels que Debussy ou Ravel, couleurs que l'on retrouve chez Gil Evans), le tout mâtiné d'humour et de show exubérant, voilà qui caractérise ce Longnon Big Band.

PRODUCTION DU THÉÂTRE
MONTANSIER VERSAILLES

DURÉE DU SPECTACLE 45 MN

TRÈS JEUNE PUBLIC (2-5 ans)

Samedi 15 Janvier 2011 | **17h00**

La Boite à Musique

MISE EN SCÈNE *Jean-Daniel LAVAL*

AVEC *Mathilde PUGET*
Cédric MIELE

MUSIQUE *Isabelle DURAND*

Pour Louise âgée de 4 ans, c'est l'heure de se coucher. Demain, elle part en vacances au bord de la mer.
Sa maman lui souhaite une bonne nuit, et remonte le mécanisme de la boite à musique,
et le couple d'automates, comme chaque soir, s'anime et chante.
Mais cette nuit-là ne sera pas ordinaire…

Ce conte musical nous plonge dans la féerie des comptines enfantines. Ces petites mélodies que nos mamans nous ont chantées, et que l'on chantera à nos enfants à notre tour, appartiennent au répertoire des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle, et semblent avoir traversé les époques sans prendre une ride.

Bercées par le Petit Navire, en passant sur le Pont d'Avignon ou encore en se Promenant dans les bois, les deux petites figurines d'une boite à musique, dans leurs beaux costumes d'époque, vont enchanter la nuit d'une petite fille, et entraîner avec eux tous les spectateurs dans une joyeuse promenade au Clair de la Lune, à courir après le Chat de la Mère Michelle, le Furet du Bois Joli ou de Polichinelle…

CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA D'ILE DE FRANCE
ORCHESTRE-ATELIER OSTINATO
DIRECTION MICHEL PIQUEMAL

Mardi 18 Janvier 2011 | **20h45**

Michel Piquemal a choisi de rendre hommage à un grand maître de la musique française, Gabriel Fauré, avec trois œuvres majeures.
Accompagnement de l'âme vers son éternité, le Requiem de Gabriel Fauré est une œuvre emblématique, mondialement célèbre.
Plus qu'un passage douloureux, il exprime, selon son auteur, une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà.
Echo précieux du style adopté par le compositeur dans sa jeunesse, la suite d'orchestre Masques et bergamasques traduit une émotion à fleur de peau.
Avec l'Elégie, nous pénétrons en revanche dans un univers où le pathétique remplace la sensiblerie.

ELÉGIE — *Pour violoncelle et orchestre en ut mineur (opus 24)*

MASQUES ET BERGAMASQUES — *Suite d'orchestre (opus 112)*

REQUIEM — *Pour voix d'enfant, baryton, chœur mixte, orchestre et positif (opus 38)*

La Poudre aux Yeux
D'EUGÈNE LABICHE
PAR LA COMPAGNIE DE L'ELIXIR

CRÉATION THÉÂTRE ALPHONSE DAUDET

Mardi 1er Février 2011 **20h45**
Samedi 5 Février 2011 **18h00**

L'histoire

« La Poudre aux Yeux », c'est l'histoire de deux familles bourgeoises, les Malingear et les Ratinois, qui cherchent à marier leurs enfants respectifs Emmeline et Frédéric.

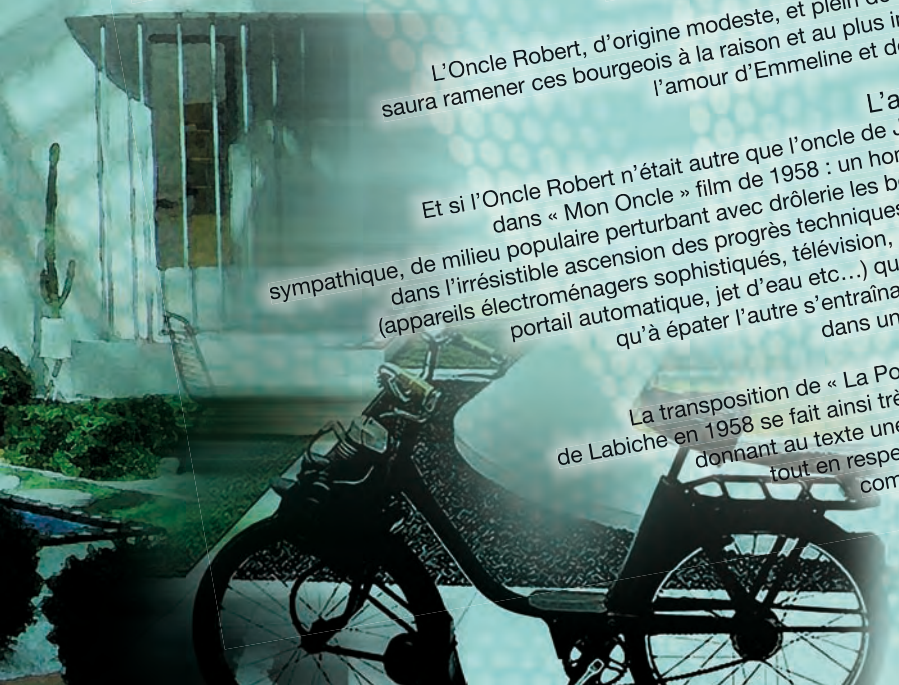
Chaque clan, n'étant pas plus fortuné que cela, cherche à le paraître beaucoup plus, pour en « mettre plein la vue » à l'autre ce qui entraîne les deux familles dans un engrenage délirant en se jetant de la « poudre aux yeux ».

L'Oncle Robert, d'origine modeste, et plein de bon sens, saura ramener ces bourgeois à la raison et au plus important : l'amour d'Emmeline et de Frédéric.

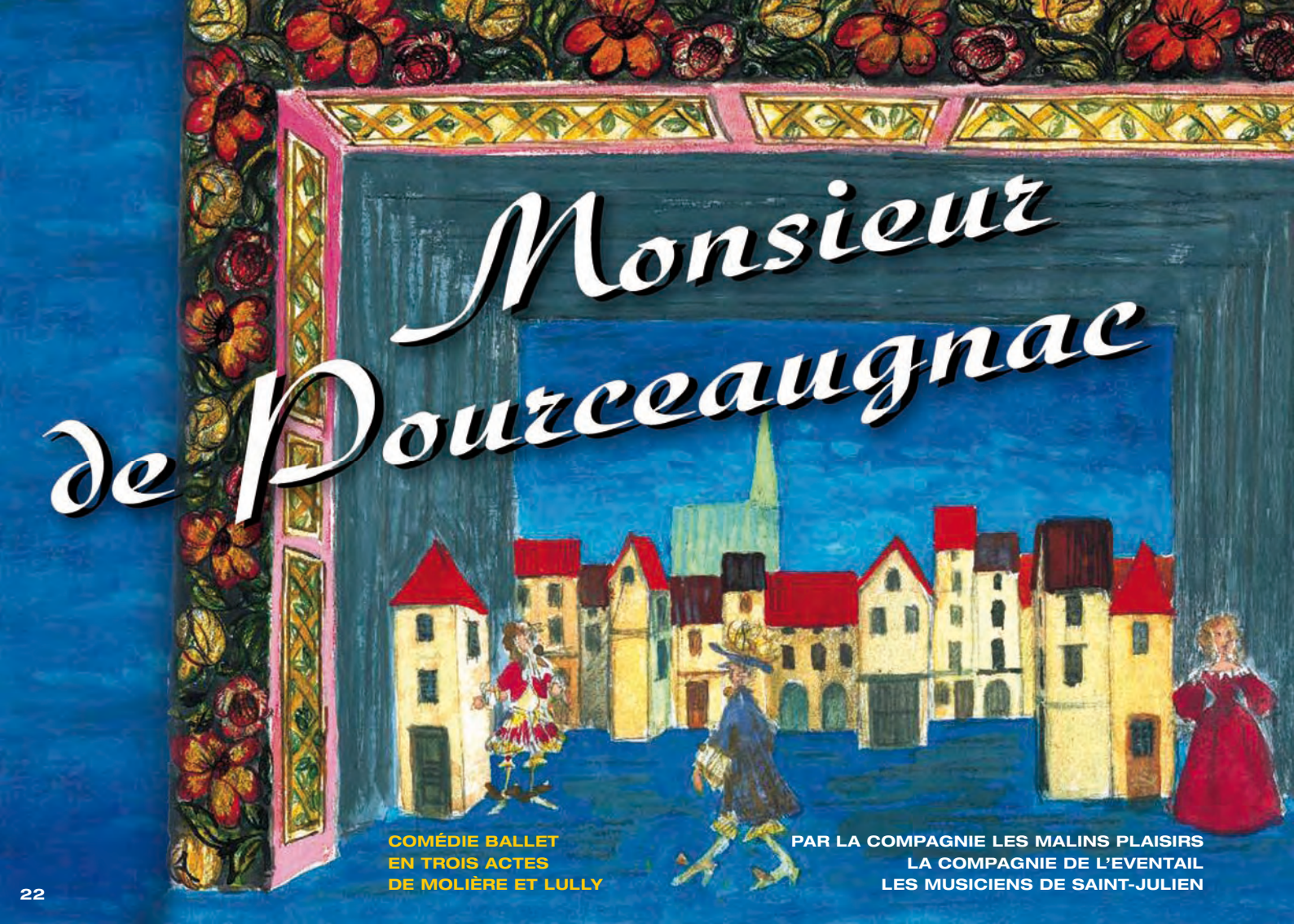
L'adaptation

Et si l'Oncle Robert n'était autre que l'oncle de Jacques Tati dans « Mon Oncle » film de 1958 : un homme simple, sympathique, de milieu populaire perturbant avec drôlerie les bourgeois pris dans l'irrésistible ascension des progrès techniques de l'époque (appareils électroménagers sophistiqués, télévision, électrophone, portail automatique, jet d'eau etc…) qui ne cherchent qu'à épater l'autre s'entraînant eux-mêmes dans une joyeuse folie.

La transposition de « La Poudre aux Yeux » de Labiche en 1958 se fait ainsi très naturellement, donnant au texte une saveur nouvelle tout en respectant les ressorts comiques spécifiques de l'auteur.



ADAPTATION MISE EN SCÈNE	*François GUILLON*
CHORÉGRAPHIE	*Karine PEYRELADE*
AVEC	*Henry DUPONT* *Sylvain FRISCH* *François GUILLON* *Pascal IWANOWSKI* *Emilie MAGRON* *Claude MAILHON* *Karine PEYRELADE*
COSTUMES	*Henry DUPONT*
DÉCORS	*Jocelyne DEROUET*
LUMIÈRES	*Sébastien VEZON*
RÉGIE	*Gilles COTTEREAUX* *Jean-Raymond PHILOUIA*



COMÉDIE BALLET
EN TROIS ACTES
DE MOLIÈRE ET LULLY

PAR LA COMPAGNIE LES MALINS PLAISIRS
LA COMPAGNIE DE L'EVENTAIL
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

COMÉDIE BALLET

Mardi 1er Mars 2011 | **20h45**

DIRECTION MUSICALE	*François LAZARÉVITCH*
CHORÉGRAPHIE	*Marie-Geneviève MASSÉ*
MISE EN SCÈNE	*Vincent TAVERNIER*
COSTUMES	*Eric PLAZA-COCHET*
DÉCORS	*Claire NIQUET*
LUMIÈRE	*Carlos PEREZ*

SEPT COMÉDIENS
TROIS CHANTEURS
SIX DANSEURS
SEPT INSTRUMENTISTES

JULIE ET ERASTE s'aiment - mais (bien sûr !)
Oronte a décidé que sa fille épouserait
Monsieur de Pourceaugnac, gentilhomme limousin.
Avec l'aide de Nérine et de Sbrigani, « fourbes »
de haute volée, et de toute une bande de joyeux lurons,
Eraste a donc « dressé toute une série de machines »
propres à dégoûter de ce mariage aussi bien
le futur beau-père que le futur gendre.

La production proposée par Les Malins Plaisirs
constitue un nouveau jalon dans la série
des comédies-ballets montées par Vincent Tavernier,
en collaboration avec Marie-Geneviève Massé comme
l'Amour Médecin accueilli au théâtre Alphonse Daudet en 2005.

François Lazarévitch, avec Les Musiciens de Saint-Julien,
vient cette fois compléter l'équipe artistique, apportant
en particulier sa science de la musique de danse.

Pour Molière, la musique, le chant, la danse ne sont pas
des « ornements » destinés à enluminer sa prose, et qui pourraient être supprimés le cas échéant :
ils sont constitutifs de l'œuvre, et c'est de leur « tressage » qu'émane l'enchantement du spectacle.

Restituer la comédie-ballet aujourd'hui, c'est donc chercher à en comprendre en profondeur l'esthétique et la poésie,
tout en trouvant le langage formel susceptible de respecter l'esprit de 1670, et de toucher instantanément le spectateur
contemporain, quel qu'en soient l'âge et la culture.

DANS LE CADRE DE LA 8ÈME ÉDITION
D'ODYSSÉES EN YVELINES
BIENNALE DE CRÉATION THÉÂTRALE
PRODUITE PAR LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SARTROUVILLE
EN ÉTROITE COLLABORATION
AVEC LE CONSEIL GÉNÉRAL DES YVELINES

La Nuit du Train de la Voie Lactée

Samedi 5 Mars 2011 | **17h00**

D'APRÈS Kenji MIYAZAWA

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Oriza HIRATA

AVEC Reina KADUDATE
Nine de MONTAL

«La Nuit du Train de la Voie Lactée» nous fait prendre le train pour un voyage peu ordinaire en compagnie de deux écoliers. Départ : gare de la Voie lactée. Destination : le sommet du ciel.

Comme dans un rêve, les deux enfants vont voyager de gare en gare et faire la rencontre de nombreux personnages. Ce conte philosophique, où rêve et réalité interfèrent, est une œuvre qui accompagne toute une vie. Elle nous rassure face à l'incommensurable univers qui nous entoure et à l'inéluctable sommeil qui nous attend. Et cela, sans nous imposer quoi que ce soit, si ce n'est un sentiment de légèreté face au poids de l'existence.

THEATRE DE SARTROUVILLE–CDN
ODYSSEES EN YVELINES

Le groupe Alturas est né à Lima en 1978.
Depuis cette date, il maintient une activité ininterrompue afin de promouvoir
et de défendre la musique traditionnelle péruvienne des 3 régions : les Andes, la Côte Pacifique et l'Amazonie.

Après avoir joué dans la plupart des villes de son pays et des pays d'Amérique Latine,
Alturas s'est produit à l'occasion de nombreux concerts et festivals sur des scènes internationales.
Alturas effectue un travail de recherche sur des musiques traditionnelles méconnues ou oubliées
qu'il harmonise afin de les faire découvrir ou revivre aux côtés de son propre répertoire.

La MISA CRIOLLA d'Ariel Ramirez est une œuvre majeure du folklore argentin.

Ce chant religieux a été composé suivant les rythmes traditionnels du folklore argentin, lui donnant une notoriété universelle.

Mardi 15 Mars 2011 **20h45**
Vendredi 18 Mars 2011 **20h45**

DIRECTION *Caroline PETITJEAN WTOMBA*

PIANO *Nadine LAURENS*

Misa Criolla

MUSIQUES ET CHANTS PÉRUVIENS
PAR LE GROUPE ALTURAS
L'ENSEMBLE VOCAL L'ÉNÉÏDE

L'Opéra de Quat'Sous

BERTHOLT BRECHT
ET KURT WEILL

PAR LA COMPAGNIE DE LA REINE
ET LE CHŒUR MONTANSIER
DU THÉÂTRE DE VERSAILLES

L'Opéra de Quat'Sous est une pièce de théâtre musicale écrite en 1928, par le dramaturge Bertolt Brecht et le compositeur Kurt Weill.

Londres au début du XX^{ème} siècle. M. Peachum, directeur de la société « l'ami du mendiant », véritable agence de conseil en mendicité, règne sur le peuple des déshérités. Au même moment dans une écurie, le bandit « Macheath le surineur » célèbre ses noces avec la fille unique de Peachum, Polly. Lorsqu'ils apprennent la nouvelle, Peachum et sa femme décident de faire pression sur le chef de la police de Londres, Brown, qui est pourtant un grand ami de Macheath. Ce dernier est arrêté avec l'aide de la prostituée « Jenny des Lupanars », jalouse de Polly. Macheath prend la fuite en laissant à Polly la direction de ses affaires crapuleuses, mais est repris et condamné à mort…

DURÉE DU SPECTACLE 2H30

THÉÂTRE ET MUSIQUE

« Vous allez entendre un opéra pour les mendiants.
Et, puisque cet opéra a été conçu avec une telle splendeur
comme seuls les mendiants peuvent en imaginer,
Et puisque néanmoins il devait être si bon marché que même
les mendiants puissent payer pour le voir,
Il s'appelle l'Opéra de Quat'Sous. »

Le Chanteur de Complaintes

Mardi 5 Avril 2011 | **20h00**

MISE EN SCÈNE	*Jean-Daniel LAVAL*
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE	*Catherine PAYET*
DIRECTION MUSICALE	*Sylvain AUDINOVSKI*
CHEF DE CHŒUR	*Juliette HÉNAFF*
SCÈNOGRAPHIE LUMIÈRES	*Rémy BOURGADE*
COSTUMES	*Anne RUAULT*
DÉCOR ET ACCESSOIRES	*Caroline ROSSIGNOL*
AVEC	*Philippe BRUNEAU* *Damien CODEN* *Richard DELESTRE* *Amélie GONIN* *Alain LAHAYE* *Jean Daniel LAVAL* *Olivier LECOQ* *Cédric MIELE* *Claire MIRANDE* *Mathilde PUGET* *Alexandre TOURNEUR* *Tiphaine VAUR*

Les Années

DARIUS MILHAUD - FRANCIS POULENC

Mardi 3 Mai 2011 | **20h45**

DIRECTION *Christophe MANGOU*

PIANO *Claire-Marie LE GUAY*

Folles

ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE

- ARTHUR HONEGGER

Darius MILHAUD : Le Bœuf sur le toit
Francis POULENC : Aubade
Arthur HONEGGER : Concertino pour piano et orchestre
Alberto GINASTERA : Variations concertantes op. 23

Un savoureux cocktail de rythmes latino, jazz et classiques.

Entre les deux guerres, la mode est à la fête, à la débauche et à la libération. En France particulièrement, plusieurs compositeurs (dont Milhaud, Poulenc et Honegger) ont formé le fameux Groupe des Six pour rompre avec toute forme de sérieux dans la musique symphonique. Le résultat a fait date : leur musique est réjouissante, légère, flirtant avec les musiques de cirque, de rue, de jazz, de chansons populaires...

L'île des Esclaves

DE MARIVAUX

THÉÂTRE

Mardi 24 mai 2011 | **20h45**

MISE EN SCÈNE *Christian HUITOREL*

LUMIÈRES *Noëlle BURR*

AVEC

IPHICRATE *Mathias CASARTELLI*
TRIVELIN *Christian HUITOREL*
ARLEQUIN *Jean-Paul ROUVRAIS*
CLÉANTHIS *Nathalie VENEAU*
et distribution en cours

Iphicrate et son esclave Arlequin ont été jetés par la tempête sur l'île des Esclaves, île où se sont installés des esclaves fugitifs d'Athènes révoltés contre leurs maîtres. Ces insulaires avaient pour loi de condamner à mort tous les maîtres qui aborderaient avec eux, mais ils se contentent désormais de les corriger en faisant d'eux des esclaves et en les obligeant à prendre conscience de l'inhumanité de leur conduite envers leurs inférieurs.

Marivaux choisit « d'enfermer » les héros sur une île, avec l'arrière-pensée, l'espoir même, qu'ils s'y dévoileront les uns aux autres et deviendront meilleurs. Dénonciation du traitement que certains hommes infligent à d'autres hommes, et qui concerne bien là le monde réel du XVIII^{ème} siècle.

Cette pièce est avant tout une comédie pleine d'humour que nous révèlera la Compagnie de Christian Huitorel dans une mise en scène contemporaine.

CONCERTS ORGANISÉS PAR LES AMIS DE L'ORGUE DE COIGNIÈRES

EGLISE SAINT GERMAIN DE COIGNIÈRES

Dimanches Musicaux

2010-2011

ENTRÉE GRATUITE
avec libre participation

Dimanche 10 octobre - **17h00**

Chant et polyphonies corses

A Vuciata

Ce groupe vocal et musical, corse professionnel, est composé de quatre hommes et une femme : il fait entendre des chants traditionnels et sacrés tantôt à capella, tantôt accompagnés à la flûte ou à la guitare. A Vuciata « le bruit qui court » nous invite au cœur de l'âme corse. L'originalité de leur programme est d'inclure une œuvre écrite pour eux, la Missa Universale, accompagnée à l'orgue par Jean-Jacques Tournebise, titulaire de l'orgue de Forcalquier.

Dimanche 21 novembre - **17h00**

Sopraniste et orgue

Musiques sacrées et airs d'opéras

Le sopraniste Fabrice Di Falco, déjà venu à Coignières en 2002, sera accompagné par Laurent Jochum, organiste titulaire de Saint Jean-Baptiste de Belleville. Nous avions été impressionnés par la voix très pure de celui que l'on surnomme parfois « le Farinelli créole » et que le contre-ténor Philippe Jaroussky dit être à l'origine de sa vocation. De grandes pages d'orgue de Bach et de Mendelssohn alterneront avec des airs de Purcell, Mozart, Porpora et Broschi.

Dimanche 6 février - **17h00**

Violon et orgue

Isabelle Lesage, violon et Jean Galard, orgue

Admise à 14 ans au CNSM de Paris, Isabelle Lesage se partage entre la musique de chambre, des duos avec orgue et des récitals de violon seul. Avec Jean Galard, organiste titulaire à l'église Saint-Médard de Paris et à la cathédrale de Beauvais, ils vont parcourir quelques belles pages du répertoire de la musique baroque, mais aussi de celui des 19ème et 20ème siècles.

Dimanche 6 mars - **17h00**

Danse et orgue avec Anne Vataux et Véronique Le Guen

Création chorégraphique et orgue

Formée au Conservatoire Marius Petipa à Paris, Anne Vataux se partage entre l'enseignement de la danse et des créations chorégraphiques sur des musiques aussi bien anciennes (Antiennes mariales) que récentes (Trois danses de Jehan Alain). Invitée par le Centre de Musique Sacrée de Sainte-Anne d'Auray, elle y rencontre Véronique Le Guen, directrice adjointe du Centre et titulaire de l'orgue de l'église Saint-Germain de Rennes. Ensemble, elles se sont produites à plusieurs reprises et viennent pour la première fois en Ile de France.

Dimanche 3 avril - **17h00**

Marimba, flûte traversière et orgue

Guillaume Ubeda, Carine Rueher et Marie Vallin

C'est un programme tout à fait particulier que nous propose ce trio formé par de jeunes musiciens professionnels qui se sont connus au CRR de Versailles : œuvres originales et transcriptions de Corelli, de Bach, du répertoire romantique ou actuel. C'est aussi l'occasion de découvrir la richesse des sonorités du marimba et la complémentarité de cet instrument de percussion avec la flûte et l'orgue.

Théâtre Mode d'emploi

ACCUEIL BILLETTERIE

Théâtre Alphonse Daudet - 26, rue du Moulin à Vent - 78310 COIGNIERES
Du lundi au jeudi de 13h30 à 18h (Le vendredi de 13h30 à 17h)
Tél. 01 30 62 36 00 - Fax. 01 30 62 47 94 - Email. eadaudet@wanadoo.fr
www.theatrealphonsedaudet.fr
Le Théâtre est fermé les jours fériés et pendant les vacances scolaires.

RÉSERVATIONS

La réservation des places est ouverte dès la parution de cette brochure.
Le règlement peut se faire par carte bancaire, chèque, espèces.
Les réservations téléphoniques sont à règler par chèque, à adresser sous 3 jours (passé ce délai, votre réservation ne sera pas prise en compte). Le chèque est à remplir à l'ordre du Trésor Public.
Vos billets vous seront envoyés par courrier.
Si vous n'avez pas réservé, vous pouvez acheter vos places à la billetterie du théâtre, dans la limite des places disponibles, le jour même de la représentation, 30 minutes avant le spectacle.

RECOMMANDATIONS

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le lever de rideau, et fermées dès le début de la représentation. Par respect des artistes autant que du public, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre aux places indiquées sur leurs billets et seront placés au mieux des possibilités de la salle. Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer durant la représentation.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle par la direction du théâtre.

Le Théâtre est équipé pour accueillir les personnes handicapées. Merci de bien vouloir nous prévenir lors de l'achat de vos billets, afin de vous réserver un accueil adapté.

Saison 2010 2011

Tarifs

SPECTACLES ABONNEMENT

Tarif normal — **17 €**
Tarif réduit — **15 €**
(Abonnés, étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi)

Scolaires – 18 ans — **7 €**
Groupe + de 10 personnes — **8 €**
(association, comité d'entreprise)

- Abonnement **4 spectacles** — **58 €** (14,50 € la place)
- Abonnement **6 spectacles** — **72 €** (12,00 € la place)
- Abonnement **10 spectacles** — **100 €** (10,00 € la place)

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Spectacles Jeune Public — **4 €**
Tarif unique

Créations Alphonse Daudet
Adultes — **9 €**
Scolaires – 18 ans — **7 €**

Le bulletin de réservation est à retourner, dès maintenant, soit par courrier, soit directement à l'accueil du théâtre, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor Public (Carte Bleue acceptée).

Réservations & Abonnements 2010 - 2011

FORMULAIRE À ADRESSER,
AVEC VOTRE RÈGLEMENT À L'ORDRE DU TRÉSOR PUBLIC

AU THÉÂTRE ALPHONSE DAUDET
26, RUE DU MOULIN À VENT - 78310 COIGNIÈRES

Merci de remplir les nom, prénom et date de naissance de chaque abonné.

NOM ..... **PRÉNOM** .....

DATE DE NAISSANCE .....

NOM ..... **PRÉNOM** .....

DATE DE NAISSANCE .....

NOM ..... **PRÉNOM** .....

DATE DE NAISSANCE .....

ADRESSE .....

.....

VILLE ..... **CODE POSTAL** .....

TÉL. ..... **EMAIL** .....

JEUNE PUBLIC

			NOMBRE DE PLACES (tarif unique 4 €)	TOTAL
PETIT MONDE	SAMEDI 16 OCTOBRE	17h00	x4 €	€
LA BOITE À MUSIQUE	SAMEDI 15 JANVIER	17h00	x4 €	€
LA NUIT DE LA VOIE LACTÉE	SAMEDI 5 MARS	17h00	x4 €	€
			TOTAL Jeune Public	€

CRÉATIONS ALPHONSE DAUDET

			NOMBRE DE PLACES Adultes 9 €	NOMBRE DE PLACES Enfants 7 €	TOTAL
CASSE-NOISETTE	VENDREDI 10 DÉCEMBRE	20h45			€
	DIMANCHE 12 DÉCEMBRE	17h00			€
	MARDI 14 DÉCEMBRE	20h45			€
LA POUDRE AUX YEUX	MARDI 1ER FÉVRIER	20h45			€
	SAMEDI 5 FÉVRIER	18h00			€
				TOTAL Créations Alphonse Daudet	€

SPECTACLES INVITÉS

			ABONNEMENTS 4	ABONNEMENTS 6	ABONNEMENTS 10	PLACES INDIVIDUELLES NB DE PLACES	PLACES INDIVIDUELLES PRIX DE LA PLACE*	PLACES INDIVIDUELLES TOTAL
			spectacles (cocher les cases)					
YAACOBI ET LEIDENTAL	MARDI 21 SEPTEMBRE	20h45					€	€
DRÔLE DE DANSE	MARDI 5 OCTOBRE	20h45					€	€
LA BELLE DE CADIX	MARDI 9 NOVEMBRE	20h00					€	€
ENCORE DU BOP ???	MARDI 4 JANVIER	20h45					€	€
CONCERT HOMMAGE G. FAURÉ	MARDI 18 JANVIER	20h45					€	€
MONSIEUR DE POURCEAUGNAC	MARDI 1ER MARS	20h45					€	€
MISA CRIOLLA	MARDI 15 MARS	20h45					€	€
	VENDREDI 18 MARS	20h45					€	€
L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	MARDI 5 AVRIL	20h00					€	€
LES ANNÉES FOLLES	MARDI 3 MAI	20h45					€	€
L'ÎLE DES ESCLAVES	MARDI 24 MAI	20h45					€	€
		Nombre d'abonnements						
		X	**58 €**	**72 €**	**100 €**			
		TOTAL Abonnements	€	€	€		**TOTAL Individuelles**	€

*Tarif normal 17 €
Tarif réduit 15 €
Tarif scolaire 7 €

JEUNE PUBLIC € | CRÉATIONS A. DAUDET € | ABONNEMENTS € | PLACES INDIVIDUELLES € | **GÉNÉRAL** €

Equipe du Théâtre

Direction	François GUILLON
Accueil Billetterie	Jocelyne DEROUET
Régie	Gilles COTTEREAUX
	Jean-Raymond PHILOUIA
	Sébastien VEZON

Artistes associés au projet culturel du Théâtre

Claude MAILHON	comédienne
Karine PEYRELADE	chorégraphe
Henry DUPONT	comédien danseur
Pascal IWANOWSKI	comédien

Le Théâtre Alphonse Daudet est un théâtre municipal (Adjoint au Maire de Coignières délégué à la Culture : Ali Bouselham), subventionné sur objectifs par le Conseil Général des Yvelines.

26, rue du Moulin à Vent - 78310 Coignières
tél. 01 30 62 36 00 - fax. 01 30 62 47 94
email : eadaudet@wanadoo.fr

WWW.THEATREALPHONSEDAUDET.FR

Yvelines
Conseil général